

LES RICEYS

# Une jolie parenthèse lyrique

Nadine Deretz, soprano, et Sophie Pion, mezzo-soprano, ont remarquablement interprété la douleur maternelle, dimanche après-midi, devant un parterre restreint mais averti. Leurs voix ont résonné avec force sous les voûtes de l'église de Ricey-bas au long du *Stabat mater* de Giovanni Battista Pergolesi.

Du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette œuvre sacrée était présentée, pour la première fois, par la compagnie 4<sup>e</sup> dimension dirigée par Marie-France Lahore. Miora Ranaivoarinosy, récitante, a rapporté les textes d'Oscar Escalada avec justesse et ponctué les chants. Quant à l'accompagnement musical très pur, il était assuré par Léonid Karev au piano et a fait ressortir l'intensité et l'émotion de cette œuvre baroque qui ne s'adressait pas uniquement à des initiés.



L'église Saint-Pierre-ès-Liens avait été chauffée pour l'occasion.

Grâce à la compagnie 4<sup>e</sup> dimension, les Barséquanais ont pu profiter d'un récital d'une grande quali-

té. Ils auront tout particulièrement applaudi l'une des leurs, Sophie Pion, talentueuse artiste.