

CULTURE

## Affluence record pour un concert liturgique

**RUMILLY-LÈS-VAUDES** La compagnie 4<sup>e</sup> Dimension est venue conclure le festival musical de Rumilly-lès-Vaudes, à l'église Saint-Martin, devant 110 personnes.

Une compagnie de musiciens professionnels s'est produite à l'église Saint-Martin de Rumilly-lès-Vaudes, dimanche 14 octobre. L'association des Amis de l'orgue de l'église Saint-Martin a accueilli la compagnie 4<sup>e</sup> Dimension, à l'occasion d'un concert exceptionnel. Plus de 110 personnes avaient fait le déplacement pour assister à cette représentation du *Stabat Mater*, une séquence liturgique du XIII<sup>e</sup> siècle. Des auditeurs qui, habitués à entendre des amateurs s'exprimer en musique, ont été ébahis par le professionnalisme des musiciens et solistes.

*La troupe est composée de musiciens professionnels parisiens, japonais, malgache, russe et même barséquanais*

Les artistes ont été présentés au public par Guy-Pierre Daunay et le nouveau curé affectataire, l'abbé Jouffrieau, qui a profité de l'occasion pour se présenter à sa paroisse. La troupe, composée de musiciens professionnels parisiens, japonais, malgache, russe et même barséquanais, effectuait ici sa seconde représentation. La compagnie 4<sup>e</sup> Dimension avait déjà proposé l'œuvre aux Riceys. Elle se produira ensuite en



Déjà venue aux Riceys, la compagnie se produira bientôt en Champagne, en Normandie et à Paris.

### LE STABAT MATER

Le *Stabat Mater* est un texte liturgique du XIII<sup>e</sup> siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus. De nombreuses compositions musicales ont été basées sur ce texte au fil des siècles. La version interprétée à Rumilly-lès-Vaudes est une œuvre de Giovanni Battista Pergolesi, compositeur italien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette séquence est composée de deux textes, *Dolorosa* et *Speciosa*. Au cours du concert, seul le premier a été interprété dans son intégralité.

Champagne, en Normandie et à Paris.

Les musiciens, placés sous la direction de Marie-France Lahore, étaient au nombre de six : Nadine Deretz, la soprano, Miora Ranaivoarinosy, la récitante, Leonid Karev, l'organiste, Kayoko Yokote, la violoncelliste, Anne-Amandine Corgiat, la violoniste, et Sophie Pion, la mezzo-soprano originaire de Gyé-sur-Seine. C'est par l'intermédiaire de cette dernière, qui s'y était déjà produite avec l'harmonie municipale de Bar-sur-Seine, que le groupe a découvert l'édifice rumillon. L'association et la troupe se sont rapidement entendues pour proposer ce spectacle, qui constitue la dernière date du festival musical de Rumilly-lès-Vaudes. ■